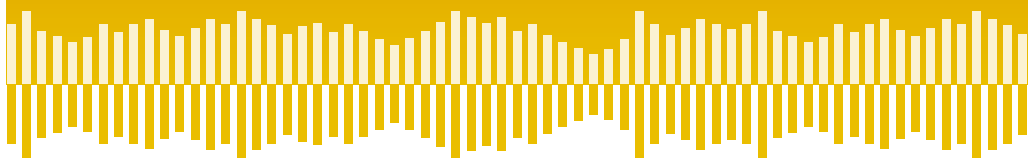


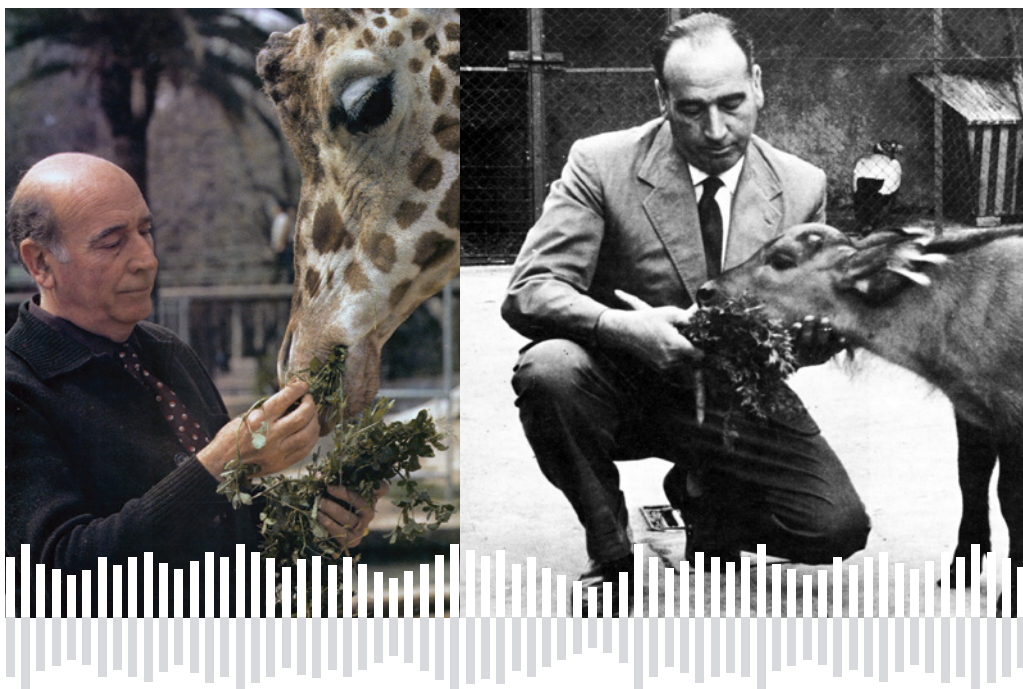


ANYS DEL MUSEU  
DE CIÈNCIES NATURALS  
DE GRANOLLERS



Concert de sons de la natura

De la sabana a la selva.  
Un viatge sonor per  
l'Àfrica salvatge



## Antoni Jonch i Cuspinera

*(Granollers 14 d'abril de 1916 - 6 de juny de 1992)*

Va ser director del Museu de Granollers de 1946 a 1958 i entre 1985 i 1992.

Entre 1958 i 1986 va dirigir el Parc Zoològic de Barcelona que va convertir en un dels més importants i moderns del món en el seu temps. Gràcies a ell, Floquet de Neu va arribar al Zoo de Barcelona l'any 1966.

Va ser un fervent promotor de les escoles de la natura i de la creació del Parc Natural del Montseny.

El 1985 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Va promoure la creació del Museu de Ciències Naturals de Granollers que va obrir les portes el 1987 a l'edifici de La Tela. Des d'aleshores aquest equipament desenvolupa una triple faceta conservacionista, educativa i de recerca.

L'Ajuntament de Granollers va nomenar Antoni Jonch, Fill predilecte de la ciutat a títol pòstum, l'any 1992.

La torre del carrer del Rec, on va viure sempre, va ser cedida pels seus hereus a Granollers. Amb el nom de Can Jonch. Centre de Cultura per la Pau s'hi porten a terme accions de sensibilització i de foment de la cultura de pau.

Coincidint amb el 30è. aniversari de la creació del Museu de Ciències Naturals, La Tela li dedica la Biblioteca i Aula d'estudi Antoni Jonch.



## Eloïsa Matheu

Neix a Barcelona l'any 1956 i estudia Biologia a la Universitat de Barcelona. Després de treballar uns anys a la Facultat de Biologia descobreix una passió: escoltar, enregistrar i donar a conèixer els sons de la natura. Enguany farà 30 anys que va gravar el seu primer rossinyol i des d'aleshores no ha deixat de captar cants d'ocells, de granotes, crits de mamífers, l'estridular d'insectes o paisatges sonors, tant del país com de terres més llunyanes. A primers dels 90 va crear un segell discogràfic per donar sortida a les seves gravacions, Alosa. Sons de la Natura, amb el qual va publicar títols de referència en el món naturalista, com la Guía sonora de las aves de España, Guía sonora de las ranas y sapos de España y Portugal o Guía sonora dels insectes de Catalunya, aquesta darrera, en col·laboració amb el Museu de Ciències Naturals de Granollers. Actualment continua gravant i treballant en la divulgació dels sons de la natura fent tallers d'aprenentatge del cant dels ocells i col·labora amb el Museu de Ciències Naturals de Barcelona en la tasca engrescadora d'organitzar i dinamitzar l'antiga fonoteca.

Els sons que escoltarem avui són fruit de viatges a l'Àfrica amb el seu company, Francesc Llimona, part dels quals formen part del CD Escenas de la sabana africana (Alosa), amb gravacions obtingudes a Kènia i Tanzània l'any 1995. L'altre material és inèdit i va ser enregistrarat durant un viatge recent al Parc Nacional de Lobeke al Camerun.

[www.eloisamatheu.com](http://www.eloisamatheu.com)

[www.sonidosdelanaturaleza.com](http://www.sonidosdelanaturaleza.com)



## De la sabana a la selva. Un viatge sonor per l'Àfrica salvatge

Programa

### La sabana

Enregistraments fets a Kènia i Tanzània

#### 01. Escenes de la sabana africana

Un gran grup de nyus es desplaça per la sabana; els animals emeten sense descans les seves veus de contacte, cada individu amb una entonació pròpia, fet característic en espècies gregàries. Les pastures s'han esgotat i els herbívors es veuen obligats a iniciar les seves migracions anuals. Un gran lleó mascle camina en solitari, indiferent a la presència dels nyus; de tant en tant s'atura i ensuma l'aire... Finalment es dirigeix cap a una femella en zel. De fons, la banda sonora inconfusible de la sabana, un guirigall de melodies, refilets, ritmes i crides de tota mena.

#### 02. Els hipòtams

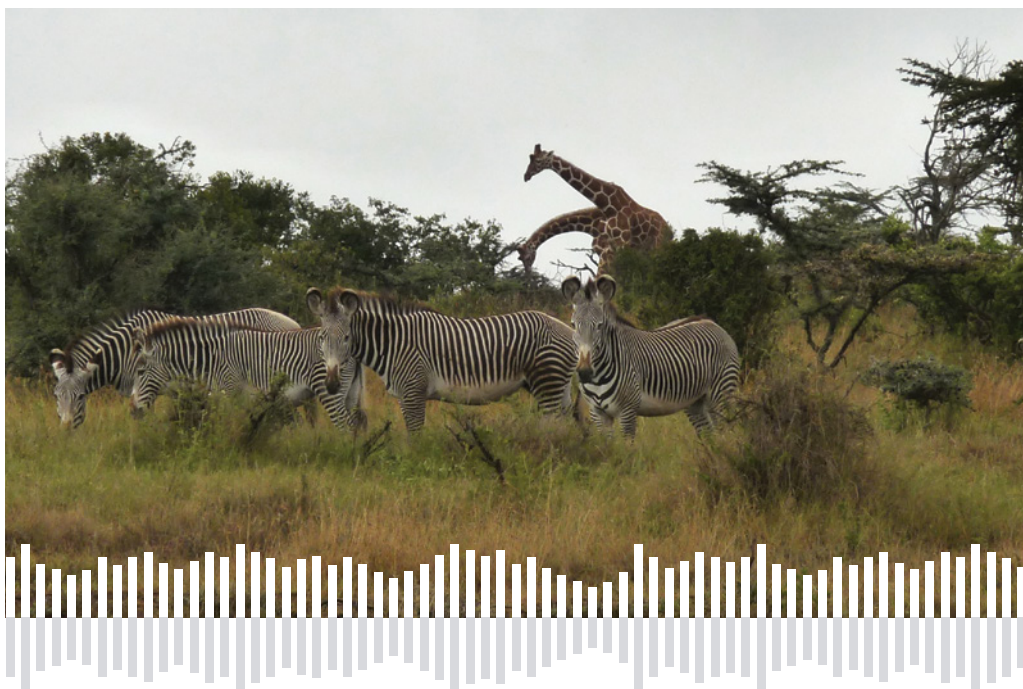
Al riu Mara en trobem diversos grups. Durant el dia els animals es protegeixen de la calor descansant a l'aigua, submergint-se i emergint tot esbufegant i expulsant l'aigua de manera aparatosa. Tenen un complex sistema de comunicació fins i tot sota l'aigua. Toca gaudir una estona del bany.

#### 03. Leraï, el bosc d'acàcies del Ngorongoro

A l'interior del llegendari cràter hi ha un bosc dens d'acàcies solcat de rierols on es refugien tota classe d'animals i ocells. En aquest concert gravat de matinada actuen diferents espècies d'ocells formant duets. Leraï és la paraula massai per a les acàcies d'escorça groga que al capvespre s'acolorixen amb una bella tonalitat daurada que tenyeix tot el bosc.

#### 04. Nocturn, a la sabana

A la nit, a les aparentment infinites planures del Serengueti, se senten nombrosos sons, crides, sorolls que desvelen la gran activitat que hi té lloc. Una tempesta llunyana anuncia la fi de la temporada seca, els animals estan inquietos... Nyus, zebres, papions, damans, antilops, lleons, hienes, potser massa a prop de la nostra tenda!



## El bosc tropical

Enregistraments fets al Camerun

### 05. Explosió de vida

L'escolta dels sons al bellmig de la selva equatorial africana ens genera una barreja de sensacions fins i tot atàviques: es ben bé com estar Al cor de les tenebres, que deia Joseph Conrad. Però per nosaltres es transforma en una celebració, una explosió de vida, d'energia. Alhora, la tristesa ens envaeix en percebre que aquest paradís natural es va reduint i apagant de manera impactant.

### 06. La nit al bosc

El paisatge sonor de la nit a la selva africana ens aclapara: insectes, mussols, sons desconeguts en la foscor, la sensació de la presència propera d'alguns depredadors, el lleopard... i els ocells que esperen impacients l'arribada de l'alba per tornar a dominar la banda sonora del bosc tropical.

## Els pigmeus Baka

Encara viuen a les selves de l'est del Camerun, més aviat a la vora de les selves ben conservades, ja que si segueixen el seu modus vivendi basat en la caça i la recol·lecció dins dels parcs nacionals, són perseguits com a furtius. Tanmateix mantenen tradicions, sobretot, ballar i cantar.

Gravacions fetes a la vora del Parc Nacional de Lobeke (Camerun).

### 07. El timbal d'aigua

Aquí l'instrument és l'aigua del riu enclotat. Vàrem tenir la sort de gravar les dones Baka fent les percussions directament a l'aigua. Són ben pocs els pobles que ho fan. Pura màgia.

### 08. Cants i danses convoquen Eyengui

Polifonies polirítmiques dels pigmeus Baka, meravelloses i impactants. La joia de viure o de recordar la seva vida a la selva. Amb aquests cants convoquen Eyengui, l'espertit del bosc que, de vegades, apareix...



ANYS DEL MUSEU  
DE CIÈNCIES NATURALS  
DE GRANOLLERS



Granollers, 17 de juny de 2017



MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS  
DE GRANOLLERS



Ajuntament de Granollers



ANTONI JONCH  
COOPERACIÓ